Традиционный по своему составу сборник «Символы и емблемата» отвечал потребностям русской художественной культуры и тенденциям ее развития как в области изобразительного, так и словесного искусства. Он поставлял мотивы не только для официальных торжеств, фейерверков и иллюминаций, осуществлявшихся в духе репрезентативного барокко. Он способствовал выработке более легких форм художественной жизни, иными словами, появлению черт рококо, обозначавшихся уже во внутреннем убранстве петровских дворцов с их завезенной из Западной Европы наивной «восточной» экзотикой, изделиями из стекла, перламутра и изящной резьбой Пино.

Значительное место в сборнике занимают изображения купидонов и сцен с их участием. Их более 180. К этому надо добавить и некоторые другие, связанные с той же тематикой. Многие из них затейливы и изысканны. Купидон, заключенный в разрезанное пополам сердце, целит луком в оставшегося снаружи, с девизом «Я тебя уязвить хочу» (№ 32), другой без лука и стрел объявляет: «Прекрасные очи девиц суть стрелы моя» (№ 87). Любовь покоряет весь мир. На одной эмблеме крылатый купидон стреляет в земной шар, летящий в пространство (№ 741), на другой два купидона играют им как мячом (№ 829, с девизом «Свет есть шар любви»). Амур несет на своих плечах глобус. Он «Боле Атланта» (№ 744). Он подчиняет себе самых сильных и непокорных. Он едет верхом на Льве, под девизом «Сочиняю сего агнцем» (№ 154), сажает самого Геркулеса за прялку (№ 774, с девизом «Любовь всех превосходит»). Это всепожирающий огонь, сладостная мука, тягостное, но блаженное ярмо. Пылающее сердце летит к солнцу — «Аз воздвигаюся, егда згараю» (№ 219). «Иго сладкое есть любящему» — говорит купидон с ярмом на шее (№ 323). Он и бегущий грациозный Олень оба ранены стрелой — «Ничто не может нас исцелить» (№ 356), но сквозь мрачные тучи уже проглядывает «Фебус», «Подожде, сияет солнце» — как бы остерегает отчаявшегося любовника купидон (№ 354). Главное — нужно научиться искусству любовного обхождения. Недаром на одной эмблеме изображен купидон с раскрытой книгой, летящий на орле. Она так и названа «Любовь выученная» (№ 822), «Болезни познание есть начало ко излечению» (№ 105), «Многие отказывают мне, чего потом сами ищут» (№ 83).

Любовь должна быть деятельной, предприимчивой и неутомимой. Сама «госпожа Венус» подает купидону лук, уверяя «Смелством все будет» (№ 541). На его правой руке подобно браслету — два маленьких крыла (с девизом «Дерзновенно и скоро», № 324). У него и на ногах крылья (с девизом «Будь готов к любви», № 811). Он прилаживает их на спину ослу с девизом «Любовь прибавляет ленивым крылья» (№ 631). Он бьет бичом черепаху, приговаривая «Любовь ненавидит ленивых» (№ 630); он целит луком в ветряную мельницу (с девизом «Он живет